CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE, RICHE ET NOMBREUSE

COLLECTION

DE TABLEAUX,

des Maîtres les plus rénommés,

Tels que : *Van Baelen, Van Bemmel, Berchem, Vanden Berghen, Berettini, Breugel, Craesbeke, Diepenbeke, Diepraam, Donselaar, Elsheimer, Marie la Fargue, Feyt, Grimmer, Houbraaken, Meel, Michau, Van Mieris, Morilios, Ormans, Van Ostade, Rubbens, Steen, Stradanus, Tency, Teniers, Theiullier, et Tiziano.*

Délaissés et recueillis avec goût et connoissance depuis nombre d'années

Par M. Liévin LEYNS, Amateur distingué à Gand.

Dont la Vente se fera publiquement dans la Maison mortuaire rue Basse (*Onderstraat*) N° 28. à Gand, le Lundi 14 Avril 1823 et jours suivans, à neuf heures du matin et à deux heures de relevée ; par le ministère du Greffier DE CONINCK, en francs et centimes (monnaie métallique) payable dans les trois mois, avec augmentation de cinq centimes par franc. Direction de P.-C. Gysdaele-Émanuel.

On pourra voir et examiner les Tableaux, le Samedi 12 Avril 1823.

A GAND,

Chez J. Begyn, Pont aux Pommes.
Gysdaele-Emanuel, rue des Remouleurs.
Vanderhaeghe-Maya, rue des Brabant.

Prix : un demi franc.

AVIS.

On prévient les Amateurs que quoique tous les Tableaux soient décrits avec beaucoup d'attention dans ce Catalogue, afin de prévenir jusqu'à la moindre critique que l'on voudroit faire après la Vente sur l'un ou l'autre de ces Tableaux, on les vendra tels qu'ils sont, tels que les Amateurs pourront les voir et en juger ou en faire juger; ainsi soit que ces Tableaux aient été vus ou pas vus, d'après ces avis la Vente une fois faite, les acquéreurs ne pourront plus faire aucune réclamation.

Les numéros contenant plus d'un Tableau, peuvent se vendre par pièce au gré des vendeurs.

Nous avons donné quelques détails à certaines pièces d'un rare mérite, n'ayant pu éviter de rendre l'hommage qui est dû aux Talents extraordinaires.





Catalogue de Tableaux.

Les mesures sont exprimées par Palmes, (*10 centimètres*)

G. HONDTHORST.

1 L'intérieur d'une chambre où l'on voit cinq personnes qui s'amusent; très-bien peint. h. 12. l. 20. T.

ROMBOUTS.

2 Une conversation de cinq figures dans une chambre qui jouent aux cartes, effet de lumière; h. 6. l. 10. T.

Marqué F. VAN BEMMEL, 1652.

3 Un excellent tableau représentant un paysage montagneux, avec des vaches et brebis, sur le devant un départ pour la chasse; vigoureusement peint. h. 15 et demie, l. 19 et demie. T.

G. VAN SON.

4 Une pièce à fruits, au milieu du tableau est une oblation à Bacchus; peinte dans la manière de J. Jordaens. h. 8 et demie, l. 11. T.

Attribué à J. VANDER HEYDEN.

5 Une vue de la Hollande, d'un quartier d'une ville, fort jolie, agréable et très-terminée. h. 4 et demie, l. 5 et demie. T.

A. GRIMMER.

6 L'intérieur d'une grande chambre, sur le devant sont plusieurs figures qui sont sur le point de commencer une danse, les autres convives d'hommes et femmes sont à table. h. 4. l. 5. B.

Attribué à J. ~~VANDER HEYDEN~~.

7-8 Deux vues de la Hollande, ornées de figures agréablement. h. 3. l. 4. B. d'acajou.

Marqué D. TENIERS.

9 L'intérieur d'une grotte où on voit une Diseuse de bonne-aventure; la grotte jouit une jolie perspective: tableau d'une fraicheur admirable. h. 3. l. 3 et demie. T.

Manière de VAN ERP.

10 Un jardin d'amour. h. 15. l. 18. T.

B. CUYP.

11 Une nuit ou l'ange annonce aux bergers la naissance du Sauveur. h. 7. l. 10. B.

Manière de CRAESBEKE.

12 L'intérieur d'une maison rustique, où l'on voit des paysans qui s'amusent. h. 6 et demie l. 9. T.

Manière de VAN DYCK.

13 Marie Magdeleine, buste de grandeur naturelle. h. 7. l. 5. T.

A. KIERINGS.

14 Un beau paysage orné de figures. h. 7 et demie, l. 10 et demie. B.

* * *

15 Une femme avec son enfant. h. 6 et demie. l. 5. T.

D'après RUBBENS.

16 La décollation de S. Jean. h. 9 et demie, l. 11 et demie. T.

A. JANSSENS.

17 L'apparition de l'ange au prophète Elie, dans le désert.. h. 8 et demie, l. 11 et demie. T.

P. BREUGEL.

18 Une fête de paysans, sur le devant deux enfans qui se battent. h. 12 et demie, l. 17. T.

* * *

19 Une mer agitée. h. 1 et demie, l. 2 et demie. P.

* * *

20-21 Deux pièces de fruits. h. 2. l. 2 et demie. B.

* * *

22 Un port de mer. h. 2 et demie, l. 3 et demie. B.

D'après RUBBENS.

23 Une chasse aux lions dans un riche paysage. h. 15. l. 20. T. Carpentero

J. CRAESBEKE.

24 Un brigandage qui fait horreur. h. 10. l. 13. T.

* * *

25 Un fort agréable paysage, où l'on voit une compagnie joyeuse des vieillards et de jeunes gens; très-bien peint. h. 10. l. 12. T.

* * *

26 L'intérieur d'une chambre où l'on voit une femme avec trois enfans et deux autres figures. h. 9 et demie, l. 12. T.

* * *

27 Tableau historique de Junon à Samos. h. 8. l. 10. T.

DU PONT.

28 Un palais, terminé par une belle perspective. h. 8 et demie l. 12. T.

J. VAN DE VELDE.

29 Un paysage avec une belle perspective. h. 8. l. 11. T.

Ecole de RUBBENS.

30 Une sainte famille. h. 16. l. 16. T.

N. ROOSE.

31 Un beau tableau capital représentant S. Dominique; vigoureux de coloris, bien dessiné et naturellement peint, qu'on en puisse jamais voir. h. 22. l. 19. T.

D'après D. RYCKART.

32 Une conversation. h. 7 et demie. l. 10. T.

L. DE VADDER.

33 Un paysage orné de plusieurs figures. h. 6. l. 9. T.

P. HALS.

34 Trois figures dans un paysage. h. 11. l. 17. T.

* * *

35 Les cinq pécheurs convertis, devant le Sauveur. h. 12. l. 16. T.

J. JORDAENS.

36 Moïse frappant le rocher. h. 11 et demie, l. 18 et demie. T.

Ecole Italienne.

37 Une femme devant sa toilette avec trois enfans. h. 10. l. 16 et demie. T.

S. DE BRAY.

38 Samson endormi sur le giron de Dalila. h. 12. l. 14. T.

Manière de MORILIOS,

39 Deux Savoyards mangeant des fruits. h. 13. l. 11. T.

ROMBAUTS.

40 Un corps-de-garde avec des joueurs aux cartes. h. 9. l. 13. T.

Marqué PINAS.

41 Abigaïl qui apporte des présens devant David. h. 9 et demie. l. 12. T.

Ecole de RUBBENS.

42 La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. h. 10 et demie. l. 7. B.

Manière de VANDER MEULEN.

43 Vue du pont-neuf à Paris, avec un grand nombre de figures. h. 7 et demie. l. 12 et demie. T.

MOMPER *et* BREUGEL.

44 Un paysage montagneux, avec figures, très-terminé. h. 7 et demie. l. 12. B.

J. FEYT.

45 Deux lapins et plusieurs volailles morts, imitant parfaitement la nature. h. 11. l. 8. T.

* * *

46 Une mer orageuse où un vaisseau fait naufrage. h. 8. l. 11. et demie. T.

BYLERT.

47 Une mère avec ses deux enfans. h. 11. l. 9. T.

A. BLOEMAART.

48 L'apparition de l'ange aux bergers, très-excellent, tant pour le coloris que pour l'exécution. h. 8. l. 11. T.

H. SAGTLEVENS.

49 Une vue du Rhin ornée de figures. h. 5 et demie. l. 7 et demie. B.

CRAESBEKE.

50 Prise de Jésus-Christ après le baiser de Judas, peint d'un grand style ayant beaucoup de force et de couleur. h. 6. l. 8 et demie. B.

J. HAKKERT.

51 Un paysage bien boisé, sur le devant Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon. h. 7 et demie. l. 10. T.

P. THYSSENS.

52 Magdeleine pénitente, très-bien colorée. h. 8. l. 5 et demie. T.

Marqué D. T.

53 La tentation de S. Antoine. h. 4 et demie. l. 6. B.

Manière de HOBBEMA.

54 Un paysage abondant en arbres, on y voit plusieurs

figures sur le devant ; peint d'une manière chaude. h. 4 et demie, l. 6. B.

Marqué SAGTLEVENS.

55 Une vue du Rhin au lointain on voit plusieurs figures. h. 6. l. 7. T.

FRANCK.

56 Jésus-Christ écrivant du doigt sur la terre tandis que la femme, accusée d'adultère est devant lui ; peint avec beaucoup de force et de naturel. h. 5. l. 7. B.

Marqué D. V.

57 Un paysage d'Italie avec une ruine et plusieurs figures. h. 6. l. 8. B.

Ecole Hollandaise.

58-59 Deux intérieurs avec beaucoup des figures. h. 6. l. 5. T.

Manière de MORILIOS.

60 Marie-Magdeleine en prière dans une grotte. h. 5. l. 4. T.

B. BREEMBERG.

61 Un paysage montagneux avec figures et une ruine ; d'un ton piquant.

Marqué D. T.

62 Un paysage montagneux sur le devant trois figures, au lointain une vue sur l'eau. h. 5 et demie. l. 4 et demie. T.

* * *

63 L'assomption de la Vierge. h. 6 et dem. l. 4 et dem. T.

* * *

64 L'enfant Jésus, l'ange Raphaël et St. Jean sur un mouton. h. 2 et demie. l. 2.

Manière de HOBBEMA.

65 Un paysage fort agréable, trés-bien et vigoureusement peint. h. 2 et demie. l. 3 et demie. B.

Le Chevalier CH. BREYDEL.

66-67 Deux batailles de cavalerie ; on voit deux partis combattans ; morceaux excellens à tous égards. h. 2. l. 2 et demie. Cuivre.

* * *

68 Un paysage orné de figures. h. 3. l. 2. B.

Manière de VAN OSTADE.

69 L'intérieur d'une maison de paysan, où l'on voit plusieurs personnes réprésentant l'odorat. h. 2. l. 3. B.

Marqué M. D. B.

70 Une fontaine que des Génies décorent d'une guirlande de fleurs. h. 4 et demie, l. 5 et demie. T.

Manière de TENIERS.

71-72 Deux paysages ornés des figures, vaches et moutons. h. 1 et demie, l. 2. B.

PALAMEDES.

73 Une attaque de cavalerie, le tout très-bien peint et avec beaucoup d'art. h. 5. l. 7. T.

Marqué Maria-M. LA FARGUE, 1775.

74 Une marchande de salicots, qui offre sa marchandise d'une mine engageante à une Dame ; la vérité dont les objets sont rendus est surprénante, ce qui le mêt au rang des beaux ouvrages de ce genre. h. 3. l. 2 et demie. B.

Marqué T. MICHAU.

75-76 Deux paysages montagneux, avec des voyageurs, des autres figures et quantité d'animaux. h. 4. l. 5 et demie. B.

Marqué D. T.

77 L'intérieur d'une maison rustique, sur le devant une femme et plusieurs ustensiles de ménage, dans le fond on voit deux paysans près du feu. h. 4. l. 6. T.

* * *

78 l'intérieur d'une chambre rustique, où l'on cuit des gatteaux. h. 2. l. 2 et demie. B.

J. VAN ABSOVEN.

79 Un paysage orné de trois figures ; très-bien peint. h. 1. l. 1 et demie. B.

* * *

80 Diane de retour de la chasse, elle est accompagnée de deux Nymphes. h. 7 et demie. l. 10. T.

D'après RUBBENS *et* SNYDERS.

81 La chasse au sanglier. h. 7. l. 10. B.

D. TENIERS.

82 Ce tableau si rénommé en Europe, représente *De*

Pottjes-merkt ou la foire annuelle sur la place de S. Pierre lès Gand, sur le devant est une femme qui vend des vaisselles de terre entourée d'une multitude de figures, plus loin un charlatan amuse un grand nombre de spectateurs pour débiter ses drogues ; la composition savante et riche, le grand fini, le ton vrai et l'effet général de ce précieux tableau, le font regarder comme un des meilleurs de ce célèbre artiste. h. 5 et demie. l. 6 et demie. T.

Marqué B. E. M.

83 La Magdeleine en pénitence dans une grotte, avec les accessoires nécessaires, d'un dessin correct, d'un beau coloris, dans un grand style. h. 5. l. 6 et demie. T. 41 — Toussin

A. DIEPENBEKE.

84 L'assomption de la S. Vierge, ornée d'un nombreux chœur d'anges : le tout d'une beauté extraordinaire. h. 6. et demie. l. 4 et demie. C. 200 — Toussin

Marqué T. MICHAU.

85-86 Deux paysages ornés avec beaucoup d'hommes, femmes, enfans et vaches ; ces deux tableaux sont du meilleur tems de ce maître. h. 5 et demie. l. 8. T. 420 — Toussin

J. STEEN.

87 Une faiseuse des couques dans un intérieur, orné de plusieurs figures. h. 4 et demie. l. 3 et demie. B. 26 — Burton

VIGNON, *dit le Rembrandt français*. Burton

88 La circoncision de notre Seigneur, exprimée par un grand nombre de figures ; d'un ton fin et d'une composition spirituelle, remarquable par la réunion de plusieurs effets de lumière. h. 8 et demie. l. 11. et demie. T. 12½ 150 — Toussin

DU PONT.

89 Un très-beau paysage d'Italie représentant une maison de plaisance, et une belle perspective qui est terminée par des anciens bâtimens. h. 7 et demie. l. 9 et demie. 51 — Grave. De Vienne

KROOS.

90 Un paysage bien boisé, dans le lointain on voit un clocher : très-joli morceau imitant bien la nature. h. 8. l. 11. T. 24 — Burton

D. DE HEEM.

91 Une table avec des fruits, sur un plat d'argent-doré on voit une écrevisse de mer, et devant la table un vase renversé rempli de fleurs. h. 8 et demie, l. 12. T.

Ecole de REMBRANDT.

92 S. François en méditation, avec un livre et des autres accessoires, peint d'une grande force. h. 6. l. 5. T.

VAN HELMONT.

93 L'intérieur d'une maison rustique, où il s'y trouve quatre paysans qui fument. h. 4 et demie. l. 5 et d. B.

Manière Italienne.

94 La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean; touché avec ésprit. h. 9. l. 7. B.

DOUDYNS.

95 Portrait d'une jeune femme, tenant un vase à la main; on reconnoit dans ce portrait la touche de ce grand artiste. h. 7. l. 6. T.

A. ELSHEIMER.

96 Devant une haute et vieille maison un homme reçoit plusieurs pièces de monnaie, pour un homme à qui on a refusé l'hospitalité; la lumière d'une torche rend dans ce morceau un effet merveilleux. h. 6 et demie. l. 5 et demie. B.

Manière de MORILIOS.

97 Trois figures qui jouent aux dés, dans un paysage. h. 8. l. 5 et demie. T.

* *

98 La sainte Vierge avec son divin Enfant et S. Joseph dans un paysage; agréablement peinte et très-bien colorée. h. 12. l. 16 et demie. T.

P. DE BLOOT.

99 Jésus-Christ guérissant les paralytiques dans le bain de Bethsaïde; bien peint et avec beaucoup d'art. h. 6. l. 10. B.

Attribué à P. P. RUBBENS.

100 La charité romaine: un vieillard se nourrit avec avidité au sein de sa tendre et courageuse fille, qui trompe et rend impuissante la cruauté du tyran

qui avoit condamné sa victime à mourir de faim. h. 13 et demie, l. 15. B.

P. TYSSENS.

101 Saint Jérome en étude, qui entend sonner la trompette. h. 16 et demie. l. 11 et demie. T. Stevens 5½

TILBURGH.

102 Un paysage montagneux, sur le devant trois figures et une femme occupée à puiser de l'eau. h. 9. l. 16 et demie. T. 26 —

Marqué P. E. V. L. Lerberge

103 Ce tableau précieux représente une femme et trois enfans : la Foi, l'Espérance et la Charité. h. 14. l. 12. T. 9 —

P. BRIL. Schuts

104-105 Deux paysages bien boisés, ornés de figures. h. 4. l. 7. B. forme oval. 40 —

DE WET. Cauwer

106 Le jeune Annibal jurant une haine mortelle contre les Romains. h. 4. l. 3. B. 18.

Marqué P. SEGART. 1649. Lerberge

107 Un paysage avec figures, représentant le soleil couchant, orné des bâtimens et antiquités de la ville de Rome, terminé par une belle perspective ; ce tableau est partout clair et très-fini. h. 4. l. 6. B. 12 —

VANDER VENNE.

108 Un rémouleur occupé à éguiser un couteau devant une personne. h. 3. l. 2 et demie. B. Tonssin 9 —

~~P. P. RUBBENS.~~

109 Un portrait de femme costumée en fraise. h. 4 et demie. l. 3 et demie. papier sur bois. Van huffel 30 —

Marqué A. R. BOUT.

110 Un clair de lune, sur le premier plan on voit plusieurs pêcheurs. h. 4. l. 3. B.

DE MAERE. Burton

111 Un tableau de famille. h. 6. l. 7 et demie. T. 11½ —

FRANCKS.

112 Les sept œuvres de miséricorde. h. 5. l. 6. B. 11 —

GOBEAU. Tonssin

113 Un marché italien. h. 8. l. 7. T. 40 —

Marqué B. M.

114 Le couronnement d'épines du Sauveur. h. 4 et demie. l. 5 et demie. T.

VAN DELEN *et* PALEMEDES.

115 L'intérieur d'une église; la justesse des proportions se trouve dans les traits. h. 4 et dem. l. 5 et dem. B.

CRAESBEKE.

116 Le portrait de grandeur naturelle de Craesbeke tenant un verre en main. h. 5. l. 4. B.

* * *

117 S. Jérôme en méditation devant un crucifix, éclairé par une lampe. h. 6 et demie. l. 8. B.

Marqué G. BURG.

118 Un paysage avec six Cavaliers. h. 5. l. 4. B.

VANDER HELST.

119 L'intérieur d'une maison rustique, dans laquelle quatre paysans jouent aux dés, dans la perspective on voit des autres paysans; pièce excellent et exquis de ce maître. h. 3. l. 4. B.

Marqué F. SCHAEFT, 1662.

120 Un paysage traversé par une rivière sur laquelle est placé un pont de bois, sur le devant trois pêcheurs. h. 4 et demie. l. 6. B.

Marqué M. H. B.

121 Un paysage abondant en arbres qui est entrecoupé d'une rivière, avec une belle perspective où l'on voit un moulin; tableau d'un coloris brillant et d'une agréable composition. h. 5. l. 7. B.

Manière de TENIERS.

122 Un paysage entrecoupé d'une rivière, sur le devant un Berger avec son troupeau. h. 2 et demie, l. 3. B.

Manière de C. BEGA.

123 Un intérieur d'une chambre rustique, dans laquelle quatre paysans jouent aux dés et un autre caresse une paysanne. h. 3 et demie, l. 4 et demie. B.

SEGAERT.

124 Un paysage hollandais, traversé par une rivière, sur laquelle est placé un pont en pierres. h. 4. l. 7. B.

DIEPRAAM.

125 Une conversation joyeuse, composée de plusieurs personnes, assises autour d'une table, sur laquelle des galetes sont arrangées sur un grand plat; intérieur rémarquable par la réunion de plusieurs effets de lumière. h. 4 et demie, l. 7 et demie. B. 65 — Maelkamp

D'après RUBBENS. Tonssin

126 Un paysage abondant en arbres. h. 8. l. 11 et dem. 37 —

J. MEEL.

127 Une basse-cour où l'on voit des vâches, chèvres et un conducteur à cheval; d'un fini précieux. h. 4. l. 6. B. 91 — Cauwee

Ecole de RUBBENS.

128 Un portrait de femme de grandeur naturelle en buste. h. 4 et demie, l. 3 et demie. papier sur bois. 20 — Tonssin

Marqué Isaac VAN OSTADE. 1639.

129 L'extérieur d'une maison de paysan devant laquelle un groupe d'enfans et autres personnes rassemblées attendent une nouvelle mariée de retour de l'église; le tout très-bien terminé. h. 3 et demie, l. 5. B. oval. 120 — Tonssin

N. EMELRAAT. V: L:

130 Un paysage avec des ruines, orné de figures. h. 5. l. 4. B. 20 —

LAMBRECHTS.

131 Un homme à coté d'une table chargée de légumes. h. 2 et demie, l. 3 et demie. B. 67½ —

N. BREKELENKAMP.

132 Un peintre dans son attelier, occupé à peindre un portrait. h. 5 et demie, l. 4 et demie. B. 47 — Van Gyssel

Ecole de RUBBENS.

133 S. Jérôme dans une méditation profonde, ayant le lion à son coté, auprès de lui des livres et une tête de mort; peint d'une force étonnante. h. 16. l. 12. T. 29 — Ootegem

Ecole de RUBBENS. Ootegem

134 La résurrection du Lazare; avec un grand nombre de personnes; bon coloris. h. 6 et demie, l. 10. B. 18½

A. LENS.

135 Une mère avec deux enfans et un endormi dans son berceau à qui elle leve doucement la dràperie. h. 8 et demie, l. 6 et demie. T. 4¼ Bruijnbroek

32 — Toussin

WATTEAU.

136 Une conversation où une Dame joue de la guittare à coté d'une fontaine. h. 4. l. 5. B.

D'après RUBBENS.

10 — 137 L'adoration des mages ; peint d'une agréable couleur. h. 6. l. 5. B. Toussin

D'après D. TENIERS.

10 1/2 138 Devant un cabaret des paysans jouent à la boule. h. 5 et demie, l. 7. T. Burton

J. MEEL.

365 — 139 Un beau paysage : sur le devant un chasseur et une femme près d'une fontaine, au second plan un temple et au lointain une femme sur un âne. Bourdeaux

140 Un beau paysage : sur le devant un berger et une bergère qui danssent au son de la musette près d'une fontaine ; au lointain un troupeau de moutons conduit par un berger.

Ces deux morceaux sont rendus avec beaucoup de force et grande finesse. h. 6. l. 7 et demie. T.

VANDER MANDEL.

141 La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean, adorés par deux anges. h. 13. l. 18. T.

* * * Bruynbroek

3 1/4 142 La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, en grisaille ; entourée d'une guirlande de fleurs. h. 11 et demie, l. 9. T.

Ecole de RUBBENS.

143 Le portrait de S. Pierre. h. 11. l. 10. T.

VAN ERP. Vander Vingne

21 — 144 Jésus Christ portant sa croix. h. 6. l. 4 et demie. B.

Mijn de Jonige

6 — 145 La Vierge avec l'Enfant et S. Joseph. h. 6 et d. l. 5.

H. VAN BAELEN.

146 Le mariage de S. Catherine : l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge regarde sainte Catherine, cette sainte dans une attitude respectueuse lui présente la main ; deux chérubins descendent du ciel. h. 10 et demie, l. 7 et demie. B.

KIERINGS.

10 — 147 Deux figures dans un jardin. h. 2 et demie, l. 3. C.

Parêt

***

148 J. C. attaché à la croix, sur le devant la S. Vierge et S. Jean. h. 3 et demie, l. 2 et demie. B. 1-½

***

149 Un Saint consolé par un ange dans le désert. h. 8. l. 10. T. 2-"

P. BREUGEL.

150 La boutique d'un Apothicaire, pièce allégorique. h. 4. l. 6. T. 4½-"

D'après VAN DYCK.

151 Portrait d'homme habillé de noir. h. 7. l. 5 et d. T. 1¾-"

D'après RUBBENS.

152 Portrait d'homme en buste. h. 6. l. 5. B. 4¾-"

G. TILBURGH.

153 Trois personnes qui s'amusent à jouer aux cartes, très-délicatement peint. h. 5 et dem., l. 4 et dem. T.

Ecole Italienne.

154 Evangelium Math. cap. X. : *Ne préparez ni un sac pour le chemin, ni deux habits, ni souliers, ni bâton; car celui qui travaille mérite qu'on le nourrisse :* au fond Jésus Christ devant Pilate. h. 9. l. 7. B.

***

155 Un paysage avec figures. h. 7. l. 8 et demie. T. 1¼-"

BECKERS.

156 Un moine qui distribue la soupe à une quantité des pauvres. h. 5. l. 6. T. 4½-"

Marqué G. PEETERS.

157 Un paysage montagneux orné de figures et animaux. h. 9. l. 10. T.

TIZIANO.

158 Sainte Marie-Magdeleine, buste de grandeur naturelle. h. 8. l. 6 et demie. T. 12-"

***

159 Un paysage arcadique, avec figures. h. 6 et demie, l. 10 et demie. T.

D'après RUBBENS.

160 Un paysage montagneux orné de plusieurs figures, h. 8. l. 12. T.

MARTINS.

161-162 Deux paysages, ornés de figures et quelques maisons de paysans. h. 2. l. 3. B.

BREUGEL.

163 Une fête de village, ornée d'une grande quantité de figures. h. 5. l. 7. B.

* * *

164 Un paysage montagneux. h. 4. l. 6. T.

* * *

165 Un paysage avec figures. h. 4. l. 6. B.

P. VAN BLOEMEN.

166 Dans un paysage, un Maréchal ferre un cheval devant sa maison; d'un précieux fini. h. 3. l. 4. T.

Marqué HOUBRAAKEN.

167 Une oblation de deux personnes dans une grotte. h. 4. l. 3. B.

Ecole de RUBBENS.

168 Trois têtes d'étude. h. 5. l. 6. T.

* * *

169 Un paysage avec un moulin à eau. h. 4 l. 6. B.

D'après RUBBENS.

170 Minerve dans un paysage. h. 6. l. 4. T.

DE BIE.

171 Un paysage montagneux avec figures et animaux. h. 5. l. 6 et demie. T.

Marqué TENIERS.

172 Un homme jouant sur une flûte. h. 3 et dem. l. 2.

Ecole de REMBRANDT.

173 Tête d'homme. h. 2 et demie, l. 2. forme oval.

* * *

174 Un homme qui compte de l'argent sur une table. h. 2 et demie, l. 2. B.

* * *

175 La prière de Jésus Christ dans le jardin, tandis que les disciples sont endormis. h. 5. l. 3 et dem. T.

DE VRIES.

176 Un paysage orné de plusieurs figures et d'une rivière qui tombe sur le devant en cascade. h. 5 et demie, l. 8. B.

Marqué D. T. Burton

177 Un hiver, avec figures. h. 8. l. 10 et demie. T. 13 – „

L. DE VADDER.

178 Un paysage boisé où l'on voit une chasse au cherf. h. 9. l. 12. T. De vadder 1 ½ –

W. VERBOOM.

179 Un paysage bien boisé, où on voit un homme qui conduit un troupeau de moutons et de vaches, h. 6. l. 8. B. Cauwer Beverslujs 12 – „

* * *

180 Un paysage sur le devant on voit plusieurs personnes se chauffer autour d'un grand feu, au clair de lune. h. 6 et demie, l. 9. T. 3 – „

MOMMERS. Peeters D'anvers

181-182 Deux jolis paysages montagneux, ornés de figures, chevaux et une fontaine. h. 5 et d. l. 6 et d. T. 14 – „

Marqué BISET. Roeders

183 La chûte des anges rebelles. h. 6 et demie. l. 5. T. 3 ¾

Manière de SALVATOR ROZA.

184 Un paysage montagneux, réprésentant une cascade, sur le devant quelque vaches. h. 6. l. 7. T. 7 – „

D'après CUYP.

185 Un paysage orné de plusieurs vaches et moutons. h. 4. l. 5. B. Couwer Beverslujs 4 ¾ –

* * *

186 Un ecce homo. h. 4 et demie, l. 3 et demie. B. 3 ¾ –

Ecole de TENIERS.

187 Un intérieur rustique où plusieurs paysans jouent aux cartes. Burton 7 ¾ –

Marqué D. TENIERS.

188 Dans un intérieur des paysans fument en jouant aux cartes. Burton 8 – „

P. P. RUBBENS.

189 La cuisse gauche d'une femme de grandeur naturelle; la hardiesse du pinceau prouve le grand talent de l'auteur. h. 4. l. 7. B. Burton 7 – „

MANDEKENS. Carpentier

190 S. Dorothée couronnée de fleurs. h. 17. l. 12. T. 6 ½

* * *

191 Un combat romain. h. 11. l. 13 et demie. T. 3 ¼

De Rudder vijdagmert

Ecole Italienne.

4½ 192 La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus et S. Jean. h. 12. l. 10. T. de Bruyser

***

Burton

2— 193 Un paysage orné de deux figures, au lointain l'incendie d'un village. h. 8. l. 12. T.

***

4— 194 Un joli tableau représentant: *gloria in excelsis Deo.* h. 8. l. 6 et demie. T.

***

4— 195 Portrait d'un jeune garçon. h. 7. l. 5 et demie. T.

gysdael VANDE VELDE.

3¾ 196 Une mer tranquille, ornée des vaisseaux de guerre et le portrait de l'amiral Tromp. h. 5. l. 9. B.

BEGHYN.

9— 197 Un paysage montagneux où un berger mène des moutons et des vaches dans un ruisseau. h. 4. l. 5. T.

L. DE VADDER.

1½ 198 Un paysage montagneux avec figures. h. 5 et demie, l. 6 et demie. T.

***

3— 199 Une femme accompagnée de deux hommes qui chantent. h. 7. l. 6. T. Carpentiero

L. DE VADDER.

1¼ 200 Un hiver; on voit deux figures se chauffer à un grand feu, tout est couvert de neige; tableau bien terminé et d'un effet piquant. h. 5 et demie, l. 8. T. Carpentiero

D'après CUYP.

1— 201 Un paysage orné des vaches; peint d'un ton chaud. h. 5. l. 6 et demie. gysdaele

VANDER VEEN.

4— 202 Deux courtisannes dans un intérieur, peint en grisaille. h. 2 et demie, l. 3 et demie. B.

D. TENIERS.

203 Une esquisse. h. 2 et demie, l. 3 et demie. B.

BEGHYN.

2— 204 Un paysage éclairé par la lune, sur le devant duquel plusieurs figures à cheval passent une rivière à gué. h. 4. l. 5. T. Vanderhaegen

D'après CUYP. Bruynbroek

205 Un paysage avec trois chevaux. h. 4 et d. l. 5 et d. T. 1 1/4

THYS.

206 La Sainte Vierge qui donne le sein à l'enfant Jésus. h. 4. l. 5. T.

*** D'acosta

207 La guérison d'un l'épreux. h. 5. l. 6. T. 1 —"

Attribué à VANDER KALF.

208 L'intérieur d'une maison de paysan, où l'on voit toutes sortes d'ustensiles de ménage etc. h. 5 et d. l. 4 et d. B. 6 —"

MIGNARD. Lenaerd

209 Un portrait de femme. h. 5 et demie, l. 4. T. " — 50

Manière de MORILIOS.

210-211 Deux tableaux, l'un représente un garçon qui joue sur le violon, et l'autre un garçon qui joue sur une flûte. h. 6 et demie, l. 5 et demie. T. 3/4

NOLLEKENS.

212 Un lièvre mort attaché par sa patte de derrière à un arbre dans un paysage, sur le devant des oiseaux morts et des fruits, délicatement peint. h. 8 et demie, l. 7. T. 1 — "

Marqué P.

213 Une mer agitée. h. 6. l. 9. B.

STRADANUS.

214 Un capital et très-superbe tableau, représentant une sanglante bataille, où il y a une infinité d'objets à contempler; morceau excellent, tant pour l'ordonnance que pour la touche naturelle, c'est aussi l'un des principaux qu'on connoisse ici de N. Vander Straten. h. 4 et demie, l. 6 et demie. B.

J. VAN GOEYEN.

215 Une mer tranquille ornée de plusieurs bateaux à la voile. h. 3. l. 4. B.

A. VAN DYCK.

216 Une tête d'étude d'un vieillard, vigoureusement peint. h. 4 et demie, l. 3 et demie. T. 5 — "

D'après RUBBENS.

217 Une femme avec trois enfans. h. 2 et demie, l. 2. B. 2 — "

Marqué E. DE BIE.

218-219 Deux paysages, ornés de figures. h. 2 et d. l. 2. B.

* * *

220 L'intérieur d'une maison rustique où l'on voit deux figures à table. h. 2. l. 3. B.

J. VAN ARTOIS.

221 Un paysage arcadien boisé avec figures et ruines. h. 2 et demie, l. 1 et demie. B.

Manière de DE VADDER.

222 Un paysage montagneux sur le devant plusieurs figures, au lointain une maison rustique. h. 4. l. 5. T.

Marqué P. BREUGEL.

223 Le bon et le mauvais berger. h. 5. l. 6. B.

D'après CRAESBEKE.

224 Deux paysans, à mi-corps. h. 5. l. 4. T.

* * *

225 Bacchus, Vénus et un Satyre dans un paysage, h. 3 et demie, l. 4.

* * *

226 La sainte Vierge avec l'enfant Jésus. h 6 et demie, l. 4 et demie. B.

Marqué J. S.

227 L'Intérieur d'une habitation rustique où l'on voit une grande quantité d'ustensiles de ménage et deux figures. h. 4. l. 5. B.

* * *

228 Un paysage avec une maison de paysan hollandais. h. 6. l. 7 et demie. T.

* * *

229 Un portrait d'homme. h. 7 et demie, l. 6. T.

A. CUYP.

230 Portrait d'une femme hollandaise. h. 6 et demie, l. 4 et demie. B.

DE VRIES.

231 Un paysage montagneux abondant en arbres, orné de figures et une cascade, dans le fond un port de mer. h. 5. l. 6. B.

E. COLIGNE.

232 S. Augustin ravi en extase. h. 6 et demie, l. 5. T.

D'après RUBBENS.

233 La femme à la chandelle. h. 7. l. 6. T.

Ecole Italienne.

234 S. Sébastien nud et attaché à un arbre percé des flêches; l'expression de souffrance est parfaitement bien exprimée. h. 12. l. 9. T.

BREUGEL.

235 Un paysage avec une rivière par dessus laquelle est placé un pont de bois, et sur le devant on voit dans l'eau plusieurs vaches, plus loin une femme lavant du linge paroit parler à une autre. h. 5. l. 6. B.

J. COSSIERS.

236 Le Christ porté au tombeau, composition de huit figures; effet de lumière. h. 9. l. 7. B.

B. VAN ORLEY.

237 Jésus Christ délivrant les ames du purgatoire, on voit auprès de lui Adam et Eve.

238 Pendant du précédent: L'offrande de Noé au sortir de l'arche; on voit l'arche et l'arc-en-ciel dans le lointain. h. 8. l. 6. B.

Ces tableaux méritent de grands éloges.

J. JORDAENS.

239 Tête d'étude d'un vieillard vu à mi-corps, bien dessiné et d'un beau faire. h. 7 et dem. l. 5 et d. T.

* * *

240 Un portrait. h. 8. l. 6. T.

D'après JORDAENS.

241 S. Jérôme vu à mi-corps. h. 8 et demie, l. 7. T.

MARIENHOF.

242 Un tableau historique. h. 12. l. 9 et demie. T.

* * * *et* ELSHEIMER.

243 L'intérieur d'une église gothique, très-enrichie de figures. h. 8 et demie, l. 12. B.

G. PEETERS.

244 Un paysage montagneux et boisé coupé d'une rivière qui tombe en cascade, sur le devant un hermite en méditation et plusieurs figures. h. 8. l. 12. T.

* * *

245 L'intérieur d'une chambre, dans laquelle plusieurs personnes jouent aux cartes. h. 10. l. 13. T.

* * *

246 Un paysage boisé. h. 8 et demie, l. 10 et demie. T.

Marqué G. THEIULLIER. 1696.

247-248 Deux paysages boisés et ornés de belles figures; deux productions capitales de ce maître, imitateur de la nature. h. 6. l. 8. T.

* * *

249 Un paysage. h. 8. l. 11. T.

D'après VAN DYCK.

250 La S. Vierge avec l'enfant Jésus et S. Joseph. h. 10. l. 7 et demie. T.

G. DE CRAYER.

251 Portrait d'un religieux, vu à mi-corps, devant un crucifix. h. 10 et demie, l. 8. T.

Manière de L. VAN UDEN.

252-253 Deux paysages boisés. h. 4. l. 7. T.

F. MOUCHERON.

254-255 Deux palais en perspective du côté des jardins; ces deux morceaux font honneur au peintre, dont les tableaux sont rares. h. 4. l. 7. T.

A. VANDEN HEUVEL.

256 Une femme avec trois enfans. h. 10. l. 11. T.

École de RUBBENS.

257 Une Sainte famille. h. 10. l. 8. T.

G. DE CRAYER.

258 S. Jean vu à mi-corps. h. 8 et demie, l. 7. T.

* * *

259 Une conversation de quatre personnes qui s'amusent à jouer d'instrumens. h. 7. l. 10. T.

Manière de HOBBEMA.

260 Un paysage boisé. h. 6. l. 7. B.

Marqué 1645.

261 La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, dans un paysage; représentation très-antique. h. 7. l. 5. B.

VANDEN EECKHOUTEN.

262-263 Deux sybilles. h. 8 et demie, l. 6 et demie. T.

WATTEAU.

264-265 Deux salons fort élégants, ornés de figures costumées en costume espagnol. h. 5. l. 6. T.

MOMMERS.

266 Un paysage montagneux, sur le devant une femme se lave les pieds dans un ruisseau, au milieu sont quelques vaches et moutons; ce tableau est d'une couleur chaude et naturelle. h. 4. l. 6. T.

VAN UDEN *et* TENIERS.

267 Un paysage montagneux, sur le devant un berger avec son troupeau et quelques vaches. h. 4. l. 7. T.

TILBURHG.

268 Une maison rustique devant laquelle un paysan et une paysanne apportent des légumes et plusieurs ustensiles de ménage. h. 5. l. 6. T.

MOMMERS.

269-270 Deux paysages montagneux ornés de figures et animaux. h. 4. l. 5 et demie. T.

VERVENNE.

271 Un paysage montagneux; vigoureusement peint. h. 4 et demie, l. 3 et demie. B.

Ecole de VAN DYCK.

272 Un portrait d'une jeune Dame. h. 5. l. 4. B.

CRAESBEKE.

273 Une villageoise debout et deux enfans, dans un paysage. h. 4 et demie, l. 3. T.

* * *

274 La madone; d'un coloris très-frais et agréable. h. 7. l. 5. T.

P. VAN BREDA.

275 Une halte de cavaliers. h. 3 et demie, l. 4. T.

BLOEMAERT.

276 Un paysage boisé, avec des bergers. h. 3. l. 4. B.

F. HALS.

277 Un portrait d'homme avec les mains, vu à mi-corps. h. 12. l. 8 et demie. T.

VANDE VELDE.

278 Une mer calme, ornée de plusieurs vaisseaux. h. 3. l. 4. B.

Marqué V. H.

279 Un paysage boisé, avec figures et au lointain une vue sur l'eau. h. 4 et demie, l. 6 et demie. T.

Marqué 1650.

280 Un paysage dans lequel on voit quelques maisons et sur le devant un homme qui mène dans une mare d'eau quatre chevaux, au lointain la mer tranquille chargée de bateaux. h. 4. l. 6. T.

A. CUYP.

281 Un paysage montagneux avec des voyageurs, sur le devant on voit un homme à cheval et trois garçons assis qui boivent et mangent par terre. h. 3. et d. l. 4. B.

Attribué à WYNANTS.

282 Un paysage montagneux, orné d'un seigneur et d'une dame à cheval partant pour la chasse, ils sont suivis par un fauconnier; traité d'une couleur chaude et naturelle. h. 2 et d. l. 3 et d. toile sur bois.

Marqué D. T.

283 Un paysage avec une maison de paysan et trois figures. h. 2 et demie, l. 3 et demie. B.

Attribué à HOBBEMA.

284 Un paysage avec un moulin à eau. h. 2. l. 3. T. sur bois.

GRYF.

285 Du gibier mort gardé par un chien dans un paysage. h.ᵗ 2. l. 2 et demie. B.

FRANCK.

286 Jésus, le bon Pasteur, dans un paysage. h. 2. l. 1 et demie. C.

DE VOS.

287 Portrait d'Oldenbarneveld, decapité en l'an 1619. h. 2. l. 1 et demie. B.

S. VAN DOUW.

288 Repos des voyageurs, sur le devant un cheval qui mange du foin. h. 2 et demie, l. 2. B.

Manière de CRAESBEKE.

289 Deux rustres qui se battent à coups de poing. h. 2. l. 1 et demie. B.

G. VAN HEIL.

290 Un château en feu à côté de la mer. h. 1 et demie, l. 1 et demie. B. forme ronde.

D'après CRAESBEKE.

291 Un groupe de cinq enfans. h. 2 l. 1 et demie. B.

* * *

292 Un paysage boisé avec figures, et un homme sur un cheval blanc. h. 5 et demie, l. 7. 6½

Marqué V. H.

293 Un paysage montagneux à travers duquel on voit une cascade. h. 4 et demie, l. 6 et demie. B. 5½

ROETTAERT.

294 Un sanglier en fureur environné des chiens, dont un grièvement blessé. h. 7 et d. l. 10 et d. T. 37

D'après P. BRIL.

295 Un paysage dans lequel on voit plusieurs figures, et Jésus qui guérit une femme du flux de sang, par l'attouchement du bord de son vêtement. h. 8. l. 11. B. 5

Marqué Phs. LE SELLIER.

296 L'ange qui annonce la nativité du Sauveur aux bergers. h. 6. l. 8 et demie. B.

D. VANDEN BERGHE.

297-298 Deux paysages montagneux, ornés de plusieurs figures et animaux, deux chariots etc., les animaux y sont supérieurement peints; on peut ranger ces deux tableaux parmi les plus excellents de ce grand maître. h. 5 et demie, l. 6 et demie. T. 155

P. P. RUBBENS.

299 Esquise d'un tableau historique. h. 6 et d. l. 5. B. 62

Marqué D. TENIERS.

300 Une fête de village, représentant le soleil couchant: sur le devant un paysan endormi, et un cabaret où l'on voit devant la porte plusieurs figures, plus loin quelques paysans qui danssent, et dans la perspective une église. h. 4 et demie, l. 6. T. 56

DONT.

301 Une fête de village, on y voit quatre paysans qui dansent au son d'une cornemuse, et plusieurs figures sont à table qui est bien servie; d'un beau fini et d'une belle couleur. h. 5. l. 6. et demie. T. 40

MOMPER *et* BREUGEL.

302 Un paysage avec figures. h. 9. l. 8. T. 30

* * *

303 Un portrait. h. 9. l. 7 et demie. T. 30

D'après MORILIOS.

304 Trois garçons occupés à manger de la boulie. h. 6. l. 8. T.

* * *

305 Un portrait d'homme ayant sur la tête un bonnet rouge. h. 8. l. 6. T.

Manière de JORDAENS.

306 Un tableau historique. h. 13. l. 20. T.

* * *

307 La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et S. Joseph. h. 14. l. 11. T.

D'après A. JANSSENS.

308 Judith tenant la tête d'Holopherne, elle est suivie de sa servante. h. 22. l. 14. T.

MOMPER *et* BREUGEL.

309 Un paysage. h. 12. l. 15 et demie. T.

JORDAENS.

310 Bacchus couronné d'une branche de vigne par deux bacchantes. h. 12. l. 10. T.

LE PLAT.

311 Une fille ayant un plat avec une tranche de cabliau sur son giron, et un chat faisant mine de vouloir en tâter, à ses côtés est un jeune homme. h. 10. l. 8. T.

VAN KESSEL.

312 Un concert d'oiseaux où le livre de musique est placé contre un arbre, l'orchestre est occupé par toute sorte de volatiles : les pinçons semblent chanter la haute-contre, un paon fait la basse, le hibou n'ouvre pas le bec et paroit cependant être le maître de musique. h. 11. l. 9. T.

ZEGERS.

313 Un pièce de fleurs, sur le devant un plat avec de fruits. h. 14. l. 10 et demie. T.

C. SCHUT.

314 Le triomphe de Neptun. h. 13. l. 20. T.

G. DE CRAYER.

315 Jephté revenu victorieux des Ammonites : devant lui sa fille unique avec d'autres filles. h. 12. l. 19. T.

CUYP.

316 Un berger et bergère dans un paysage. h.11.l.16T. 12–

Ecole de REMBRANDT.

317 L'adoration des rois. h. 11 et demie, l. 16 et d. T.

VERBRUGGEN *et* COSSIERS.

318 Une guirlande de toutes sortes de fleurs, au milieu deux figures faisant des bulles de savon. h. 12. l. 10. T. 1/2

CUYP.

319 Une allégorie, tirée du vieux testament. h. 12 et demie, l. 15. T. Carpentier 6–

S. DE BRAY.

320 Jupiter sur Périphas métamorphosé en aigle. h. 16 et demie. l. 20. T. Toussin 40–

C. SCUT. Vermeire

321 La paix à qui Mercure montre les progrès du commerce; sujet allégorique. h. 19 et demie, l. 23. T. 16 1/2

Pietro BERETTINI *da* CORTONA. 12–

322 Une pièce allégorique : Phaéthon et Proserpine sur un char traîné par deux chevaux blancs. h. 21. l. 16. T.

A. WILLARTS.

323 Une vue de la Hollande, sur le premier plan on voit une poisonnerie rempli d'une marée fraîche. h. 4. l. 7. B. Cauder 3 1/4

N. BERCHEM.

324 Un paysage montagneux coupé d'une rivière, orné d'un berger et bergère, des moutons, des vaches et des chèvres. h. 12. l. 18. T. Burton 64–

P. HALS.

325 S. Antoine et S. Paul dans le désert. h. 7. l. 9. T.

BOUT *et* BOUDEWYN. Burton

326 Un paysage montagneux avec figures. h. 5. l. 7. T. 4 3/4–

VAN KESSEL.

327 Une danse de quatre rats. h. 4. l. 4 et demie. T. 3–

Manière de VAN THOL.

328 Une marchande de volaille dans sa boutique, où l'on voit un homme tenant un canard à la main. h. 5. l. 4. T.

Ecole de RUBBENS.

329 La sainte Vierge qui donne le sein à l'enfant Jésus. h. 4. l. 3. T.

Marqué D. T.

330 Une karmesse, où l'on voit des messieurs et dames qui s'amusent, et plusieurs paysans qui danssent au son de la musette. h. 8. l. 9. T.

H. DONSELAAR.

331-332 Deux clairs de lune : représentant deux marines par un tems calme, ornées de barques et de plusieurs figures ; ces deux tableaux sont d'un beau fini et d'une grande clarté, l'on y découvre des détails intéressants. h. 5 et dem. l. 7 et dem. B.

MIGNARD.

333 La Vierge avec l'enfant Jésus ; d'une très-belle couleur. h. 8. l. 6. et demie. T.

RUISDAAL.

334 Un paysage montagneux et boisé, coupé d'une rivière, dans le lointain on voit une ville. h. 7 et demie l. 10 et demie. B.

* * *

335 La Vierge du rosaire entourée de plusieurs anges. h. 7 et demie, l. 6. T.

N. VERKOLTJE.

336 Un seigneur qui joue du violon accompagné de deux dames, dans un paysage. h. 5. l. 7 et dem. T.

N. BERCHEM.

337 Un paysage avec des chevaux et des vaches devant une maison de campagne. h. 4 et dem. l. 5 et dem. T.

D'après BROUWER.

338 Un intérieur d'une maison rustique où il y a plusieurs personnes qui se battent. h. 4 et dem. l. 6. T.

D'après BERCHEM.

339 Un paysage avec plusieurs vaches, et une belle perspective qui est terminée par un ancien bâtiment. h. 5. l. 6 et demie. T.

M. CARRÉ.

340 Un berger et bergère avec un troupeau de moutons, dans un paysage. h. 4 et demie, l. 6. T.

* * *

341 Des fruits placés sur une table de marbre. h. 5 et demie, l. 4 et demie. T.

N. ROOSE.

342 Une allégorie sur le commerce de lin des Pays-bas. h. 14 et demie, l. 25. T.

* * *

343 Sainte Marie Magdeleine, dans une attitude dévote. h. 8. l. 6. T.

D'après BERCHEM.

344 Un paysage où l'on voit une femme occupée à traire une vache, et autour d'elle sont plusieur autres. h. 5. l. 6. T.

* * *

345 Un laboratoire où un chimiste est occupé à fondre des métaux. h. 7. l. 6. T.

Ecole de REMBRANDT.

346 Portrait d'une vieille en costume noir. h. 6. l. 5. T.

A. VAN UTRECHT.

347 Ce tableau offre une composition choisie et riche de toutes sortes de fruits et de belles fleurs, un perroquet, un singe et d'autres accessoires. h. 16. l. 13. T.

Le même.

348 Une table sur laquelle on voit du gibier et des fruits. h. 16 et demie, l. 13 et demie. T.

Le même.

349 Une table sur laquelle sont placés plusieurs sortes de poissons, dans le font on y voit un chat. h. 16 et demie, l. 13 et demie. T.

D'après BERCHEM.

350 Un paysage montagneux où l'on voit un troupeau de vaches dans une mare, conduit par un homme à cheval et une femme sur un âne. h. 4. l. 6. T.

P. HALS.

351 Un paysage montagneux avec des cascades, quelques figures et une jolie perspective. h. 10. l. 17. T.

Manière de VAN DYCK.

352 Une tête d'étude. h. 4. l. 3. papier sur bois.

JORDAENS.

353 Deux têtes d'étude. h. 5. l. 7. T.

Marqué L. S. 1739.

5 — 354-355. Deux ports de mer décorés d'une grande quantité de vaisseaux et figures. h. 7 et demie, l. 11 et demie. T. Carpentero

LE PLAT.

25 356 Seleucus qui donne sa future épouse en mariage à son fils malade d'amour pour elle. h. 6 et demie, l. 8 et demie. T.

D'après TENIERS.

1 — 60 357 Les grandes misères de la guerre. h. 2 et d. l. 3 et d. T.

Buysse VAN SON.

358 Une pièce de fruits. h. 5 et demie, l. 8. T.

A. VAN UTRECHT.

2 1/4 359 Du gibier mort. h. 2 et demie, l. 3 et demie. B.

* * *

360 Le Christ en croix. h. 10 et demie, l. 7. T.

D'après RUBBENS.

2 1/4 361 La Vierge qui presse son sein pour répandre le lait dans la bouche de son divin enfant. h. 6 et d. l. 5. T.

D'après le même.

2 — 362 La Vierge avec l'enfant Jésus et S. Joseph. h. 7. l. 7. T.

Marqué VANDER STRATEN, 1707.

363 Une grande architecture, sur le devant une femme à cheval et plusieurs moutons. h. 7 et d. l. 10 et d. T.

Ecole de RUBBENS.

18 1/2 364 Le portrait d'un cardinal. h. 8. l. 6. T. De Thiemmer

* * *

1/4 365 Jésus Christ attaché à la croix. h. 3. l. 2. T.

Manière de ZORG.

366 L'extérieur d'une maison rustique devant laquelle on voit deux figures et plusieurs ustensiles de ménage, au lointain un clocher. h. 6. l. 8 et dem. B. Nieulin

* * *

1/2 367 Un antique: représentant la descente de croix. h. 11. l. 7 et demie. B.

* * *

368 La Vierge qui donne le sein à l'enfant Jésus. h. 7 et demie, l. 6. T. 6 1/2 Todssin

VANDEN BOSSCHE. Van Cuyffel

369-370 Deux tableaux : l'un représente l'attelier d'un Sculpteur ; l'autre celui d'un Peintre. h. 6 et dem. l. 8 et dem. T. 20-

D'après VAN DYCK.

371 Saint François, les mains croisées sur une tête de mort. h. 10 l. 7 et demie. T.

ACHTSCHELLING.

372 Un paysage montagneux avec figures. h. 8 et dem. l. 11 et dem. T. D'acosta 6½

HONDEKOETER.

373 Plusieurs oiseaux. h. 12 et demie, l. 10 et dem. T.

* * *

374 L'intérieur d'un attelier de peintre, où l'on voit une femme assise devant son chevalet qui travaille, plusieurs accessoires pittoresque enrichissent ce tableau. h. 10. l. 12. T.

Ecole Italienne. Morillo

375 Une femme qui pince un violon, tenant à la main gauche un papier de musique. h. 9. l. 7. T. 50 Louffin

Marqué N. P.

376 L'adoration du veau d'or, par les Israëlites. h. 10 et demie, l. 9 et demie. T.

D'après RUBBENS.

377 Ce tableau offre le sujet intéressant de la charité romaine. h. 13. l. 18. T. Nicolier 4½

Marqué P. VAN BREDAL.

378 Un paysage Italien, orné de plusieurs figures, vaches et moutons. h. 11 et dem. l. 16 et dem. T.

* * *

379 L'adoration des Rois. h. 11. l. 16 et demie. T.

LAMBRECHTS.

380-381 Deux conversations joyeuses. h. 5. l. 6. T. 60 Louffin

P. DE BLOOT. Cauwer

382 Les œuvres de miséricorde. h. 12. l. 14. T. 8½

D'après RUBBENS.

383 Un grand paysage avec une perspective considérable : sur le devant un homme mène un chariot attelé de deux chevaux, qui suivent au grand 11½ D'acosta

galop un troupeau de moutons; d'un pinceau fier et large. h. 12. l. 16 et demie. T.

* * *

2 1/4 384 Plusieurs personnes qui danssent au son de la musette dans un paysage. h. 12 et d. l. 15. et d. T.

Marqué A. HOUBRAKEN.

385 Un paysage capital, dans lequel on voit Cupidon qui présente à Vénus la hure de sanglier qui a tué Adonis; ce tableau est armonieux, d'un précieux fini, et du meilleur tems de ce maître. h. 11. l. 14 et demie. T.

* * *

2 1/4 386 Le Christ entre les deux larrons. h. 7. l. 5 et d. T. De [illegible]

Ecole de RUBBENS.

1 — 387 Quatre enfans qui jouent avec une chèvre. h. 6. l. 6 et demie. T.

* * *

1 1/2 388 Le Christ en croix au moment ou le Centenier lui a percé le côté. h. 8. l. 6. B.

FRANCK.

1 1/2 389 La nativité de Jésus Christ, peint en grisaille. h. 6 et demie, l. 6 et demie. B.

Ecole de RUBBENS.

1 — 390 La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus sur le giron. h. 9. l. 7. T.

* * *

1 3/4 391 Le jugement de Salomon. h. 7. l. 8. et demie. B.

P. F. GRYEF.

18 — 392-393 Deux paysages où l'on voit des chardons en fleurs et des herbes sauvages, un serpent, un lézard et des petits oiseaux; ces deux jolis tableaux sont très-bien peints. h. 8. l. 6. T. Van Ooteghem

KIERINGS *et* ROTTENHAMER.

6 1/2 394 Un paysage boisé dans lequel on voit Vénus, Bacchus et un satyre. h. 13. l. 18. T. Duparcq

BOURGUIGNON.

3 3/4 395 Une bataille de cavalerie turque; vigoureusement peinte avec force. h. 14 l. 17. T.

Nicollier

RUBBENS *et* SNYDERS.

396 Ce tableau représente dans une chambre une table chargée de petits oiseaux morts, légumes, un plat avec des grappes de raisins blancs, des fruits exquis, etc., près de laquelle une fort belle femme blonde, à ce qu'on suppose la seconde femme de Rubbens, cette femme qui a un petit chapeau sur sa tête, est d'une mine revenante et semble être sur le point de parler à un homme qui est devant elle; tableau d'une composition élégante, d'une touche fiere et hardie, d'un coloris fort et vigoureux, et d'un effet piquant. h. 15. l. 21. T.

J. VAN ARTOIS.

397 Un paysage montagneux, avec figures. h. 8. l. 9 et d. T.

DE MAERE.

398 Louis XVI., faisant ses adieux à sa famille. h. 6 et demie, l. 5. T.

VAN HOEK.

399 La Vierge avec l'enfant Jésus. h. 10. l. 7 et dem. B.

ORMANS.

400 Dans un appartement décoré des constructions d'architecture, on voit le peintre lui-même, avec sa famille assise près d'une table qui est bien servie; le tout d'une beauté admirable, tant pour le dessin que de coloris, et peint d'une manière tendre et naturelle. h. 10. l. 12 et demie. T.

P. BREUGEL.

401 Une procession, parmi les gens de campagne, de S. Corneille et S. Antoine. h. 2 et demie. l. 3 et demie. B.

FRANCS.

402 Jésus Christ succombant sous le poids de sa croix, se tourne vers les saintes femmes. h. 6 et d. l. 17. B.

CARRÉ.

403 Un marché public de la Hollande. h. 8. l. 11 et d. T.

Marqué CORNELIUS JANSON, *van Ceulen, 1663.*

404 Portrait d'une femme richement costumée. h. 10 et demie, l. 9 et demie. T.

MOMPER *et* BREUGEL.

405 Un paysage avec une rocher. h. 8. l. 13 et demie. T.

J. THOMAS.

406 La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. h. 6. l. 5. T.

LE PLAT.

407 Portrait d'un Evêque. h. 7 et demie, l. 6. T.

D'après VAN DYCK.

408 Portrait d'homme avec une fraise au col. h. 6. l. 5. B.

D'après HONDEKOETER.

409 Un coq avec deux poules et plusieurs fruits. h. 5 et demie, l. 9. T.

* * *

410 Une cartouche entourée de fleurs au milieu l'enfant Jésus et S. Jean dans un paysage. h. 13. l. 10 et d. T.

VERVENNE.

411 Un paysage montagneux coupé d'une rivière et orné de figures. h. 6 et demie, l. 10. T.

Marqué J. STEEN.

412 Une femme assise, dont l'extérieur annonce l'ivresse de l'amour, fixe attentivement les yeux sur un collier de perles, qu'un vieux barbon semble lui présenter ; auprès d'elle une vieille matrone, dans un costume grotesque, paroit par sa mine avoir deviné le mystère ; cette scène comique est d'un effet piquant et d'un ton soutenu. h. 6. l. 5. T.

DE MAERE.

413 Le portrait du procureur Teérling en costume d'un patriote belge, dans une chambre où l'on voit les murailles ornées de plusieurs peintures. h. 9. l. 7. T.

* * *

414 Un intérieur avec des joueurs aux cartes. h. 5 et demie, l. 7 et demie. T.

Ecole de RUBBENS.

415 La conversion de S. Paul. h. 5. l. 7 et demie. B.

J. TENCY.

416 Une mer orageuse avec un vaisseau qui fait naufrage, on y voit beaucoup de figures occupées de différentes manières ; ce morceau est un chef-d'œuvre, et nous ne connoissons aucun tableau de cet Artiste qui soit supérieur en mérite à celui-ci. h. 7 et demie, l. 11. B.

J. TENCY.

417 Un paysage montagneux orné de plusieurs figures et vaches. h. 9. l. 12. T.

Le même.

418 Devant une maison rustique on voit des figures et une vache que l'on fait passer de l'autre coté de la rivière dans un ponton. h. 9. l. 12. T.

Le même.

419 Un pâturage orné de vaches et au lointain la mer, où on voit plusieurs vaisseaux sous voile. h. 7. l. 9. B.

Le même.

420 Un paysage orné de plusieurs vaches dont on traie l'une, tandis que les autres se reposent, au lointain on apperçoit une rivière où l'on voit plusieurs vaisseaux. h. 7 et demie, l. 9. B.

Le même.

421 Une tempête sur mer où un vaisseau fait naufrage. h. 4. l. 6. B.

Le même.

422 Un paysage montagneux, où l'on voit la roue d'un moulin à eau avec sa chûte. h. 7 et demie. l. 9. T.

Le même.

423 Un paysage avec une rivière par dessus laquelle est placé un pont de bois. h. 7 et demie, l. 9. T.

Le même.

424 Une mer fort agitée, où l'on voit un vaisseau brisé contre un grand rocher, et plusieurs autres en grand péril. h. 5 et demie, l. 8. B.

Le même.

425 Un orage sur mer avec plusieurs vaisseaux prêts à faire naufrage. h. 5 et demie, l. 8. B.

Le même.

426 Paysage au clair de lune : un paysan est devant une maison rustique, avec une lanterne dont la lumière se repand sur le devant, et regarde un garçon qui tient un singe tandis qu'un autre joue avec un petit chien, quatre figures sur la demi-porte se présentent à la vue. h. 3 et d. l. 4 et d. B.

Le même.

427 Un port de mer ; où l'on voit des pêcheurs sur le devant. h. 5. l. 6. T.

J. TENCY.

428 Un paysage orné de figures. h. 8 et demie, l. 12. B.

Le même.

429 Une vue d'hiver tout est couvert de neige, devant une maison de paysans on voit quatre figures se chauffer autour d'un grand feu. h. 8 et d. l. 12. T.

Le même.

430 Une mer agitée. h. 2 et demie, l. 3. B.

Le même.

431 Un paysage avec une ferme, dans le lointain une vue sur l'eau. h. 2 et demie, l. 3 et demie. B.

Le même.

432 Une eau calme sur le devant trois pêcheurs. h. 2 et demie, l. 3 et demie. B.

Le même.

433 Une eau calme au clair de lune, sur le devant on voit des pêcheurs. h. 4 et demie, l. 6. B.

Le même.

434 Un paysage avec des vaches, au lointain une rivière. h. 3. l. 4. B.

Le même.

435 Une mer calme richement pourvue de navires. h. 2 et demie, l. 3 et demie. B.

Le même.

436 Une eau calme sur laquelle se trouvent plusieurs bateaux à la voile. h. 2. l. 3. B.

Le même.

437 Un paysage montagneux avec une cascade et quatre figures. h. 2 et demie, l. 3. B.

Le même.

438 Un paysage montagneux orné d'une cascade, en bas des pêcheurs et une chèvre. h. 2. et d. l. 3. B.

Le même.

439 Un paysage avec une rivière par dessus laquelle est placé un pont de bois, orné de quelques figures; peint au moment où la lune paroit sous l'horison. h. 5. l. 6. T.

Le même.

440 Vue d'un port de mer; où l'on voit des bateaux sur une eau agitée, sur le devant on voit des pêcheurs. h. 5 et demie, l. 6 et demie. T.

J. TENCY. Burton

441 Vue d'un port de mer, on voit sous un beau ciel plusieurs pêcheurs. h. 5 et demie, l. 6 et dem. T. 12½

Le même.

442 Un paysage avec une rivière chargée de plusieurs bateaux et figures. h. 4 et demie, l. 6. B. 15 — Van huffel

Le même. Leenaerd

443 Une mer fortement agitée et deux vaisseaux prêts à faire naufrage. h. 8 et demie, l. 12. T. 10½

Le même.

444 Une eau calme; où l'on voit plusieurs bateaux et chaloupes. h. 5 et demie, l. 8. B. 31 — Cauwder

Le même.

445 Une eau calme sur laquelle se trouvent plusieurs bateaux à la voile. h. 5 et demie, l. 8. B. 22 — le même

Le même.

446 Vue d'après nature des environs de Meulestede prise ducoté des prairies, traversée par la rivière, sur laquelle on voit beaucoup de figures qui vont et viennent sur la glace; tout y est comme dans la nature d'hiver. h. 5 et demie. l. 7. B. 16 — Van huffel

Le même.

447 La même vue, tout y est comme dans la nature d'été, on voit sur la rivière plusieurs bateaux à la voile, et dans le fond l'on voit un arc en ciel. h. 5 et demie, l. 7. B. 10½ Carpentero

Le même.

448 Une mer tranquille, avec des bateaux. h. 5. l. 7. B.

Le même. Lenaert 51 —

449 Une mer agitée, où l'on voit des bateaux; d'une belle et vraie exécution. h. 5. l. 7. B.

Le même.

450 Un excellent paysage avec figures, vaches, moutons et chèvres. h. 7. l. 9. B. 85 —

Le même. Voussin

451 Un port de mer d'Italie, sur le devant auprès d'un édifice fanal, on voit un négociant turc avec diverses marchandises et autres figures. h. 7. l. 9. T. 50 —

Le même.

452 Une eau agitée, sur le devant on voit un rocher et plusieurs figures. h. 5 et demie, l. 7. B.

J. TENCY.

453 Une mer calme avec quantité de vaisseaux et figures. h. 5 et demie, l. 7. B.

Le même.

454 Un port de mer, sur le devant on voit des hommes occupés à décharger un bateau et une chaloupe de divers objets de marchandises. h. 5 et d. l. 8. B.

Le même.

455 Une tempête, sur le devant un rocher avec diverses marchandises et plusieurs figures. h. 5 et d. l. 8. B.

Le même.

456 Une mer agitée, sur laquelle on voit plusieurs bateaux. h. 5 et demie, l. 8. B.

Le même.

457 Une eau tranquille avec plusieurs bateaux, sur le devant quatre pêcheurs. h. 5 et demie, l. 8. B.

Le même.

458 Deux vaches dans un paysage, dont on traie l'une, tandis que l'autre se repose près d'un homme, au lointain une maison de paysan. h. 7. l. 9. T.

Le même.

459 Ce paysage représente le lever du soleil, sur le devant un homme, des vaches et moutons, au lointain une rivière. h. 7. l. 9. T.

Pastiche de D. TENIERS.

460 Des paysans qui danssent au son de la musette dans un paysage; tableau qui a servi de modèle pour les tapisseries qui ont été fabriquées d'après lui. h. 21 et demie, l. 25. T.

* * *

461 Le portrait de monseigneur l'évêque Triest. h. 12. l. 10 et demie. T.

Ecole Italienne.

462 Jésus Christ dispute avec les docteurs de la synagogue; peint d'un grand style, ayant beaucoup de force et de couleur. h. 12 et dem. l. 16 et dem. T.

Ecole Italienne.

463 Jésus Christ à table avec ses Apôtres faisant la cène. h. 10 et demie, l. 20. T.

DIEPENBEKE.

464 L'assomption de la sainte Vierge, dans le moment ou plusieurs chrétiens admiraient ce miracle; tableau d'un ton clair et d'une belle composition. h. 6 et demie, l. 4 et demie. C.

F. VAN MIERIS.

465 Une marchande de harengs dans une niche qui représente une boutique, devant elle sont des soles salées, des harengs, etc., auprès d'elle on voit un homme tenant dans sa main une enfilure d'oignons rouge; d'un grand fini et exécuté avec beaucoup de vérité, on peut ranger cette pièce entre ce que Van Mieris a fait de plus excellent. h. 4 et demie, l. 3 et demie. B.

ROTTENHAMER *et* BREUGEL *de velours*.

466 La Vierge avec l'enfant Jésus, dans une guirlande de fleurs, autour de laquelle sont représentés plusieurs anges. h. 6 et demie, l. 5.

VAN DELEN.

467 La vue d'une partie de la grande église de S. Pierre à Rome, ornée de beaucoup des figures; d'une couleur et manière frappante, dans un ton argentin. h. 7 et demie, l. 10. T.

ALBANO.

468 Salomon qui sacrifie aux Idoles, est environné par des femmes; les contours sont coulans et les figures sons bien grouppées, la couleur est très-belle et fait illusion. h. 10. l. 14 et demie. T.

F. HALS.

469 Un homme occupé à chanter. h. 2. l. 1 et d. B.

SPRUYT.

470 Lucrèce. h. 2. l. 1 et demie. B.

VAN HELMONT.

471 Un homme ayant sur la tête un bonnet rouge. h. 2. l. 1 et demie. B.

Le même.

472 Une femme qui dort. h. 2. l. 1 et demie. B.

D'après TENIERS.

473 S. Antoine dans une grotte. h. 3 et d. l. 2 et d. T.

* * *

474 Sur une table on voit deux tranches de cabliau et une tranche de saumon ; peints à la gouache sur du vélin, en cadre noir sous glace. h. 1 et d. l. 2.

* * *

475 La vanité du monde. h. 7. l. 9. T.

Ecole Italienne.

476 Loth avec ses deux filles dans une grotte, au lointain l'incendie de Sodome et sa femme changée en statue de sel. h. 19. l. 21. T.
477 Six tableaux peints sur bois.
478 Sept idem. sur toile.

F. HALS.

479 Un rouleau contenant cinq portraits, qui représentent les cinq sens.
480 Un rouleau de cinq portraits.
481 Un rouleau de cinq tableaux.
482 Un rouleau de six tableaux.

ORMANS.

483 Deux intérieurs. h. 4 et demie, l. 3 et demie.
484 Un rouleau de huit tableaux.
485 Un rouleau de neuf tableaux.
486 Un rouleau de deux paysages.
487 Un rouleau de six tableaux.
488 Un grand tableau roulé.
489 Un rouleau de cinq tableaux.
490 Un rouleau de trois tableaux.
491 Un rouleau de quatre tableaux.
492 Un rouleau de sept tableaux.
493 Un rouleau de huit portraits.
494 Un rouleau de trois tableaux.
495 Un rouleau de trois tableaux historiques.
496 Un grand tableau roulé.
497 Id. le Christ se fait connaître aux disciples d'Emaüs.
498 Portrait d'un magistrat dans la manière de *Vandyck*.
499 Un rouleau de deux marines.
500 Un rouleau de deux intérieurs.
501 Quatre tableaux idem.
502 Un tableau roulé.

P. P. RUBBENS.

503 Un portrait d'homme. h. 4 et dem. l. 3 et dem. papier collé sur bois.

FIN.

Buijten de Catalogus

44 44 - Poussin

68 68 - Bourdeau

2/ Cadres 10½

Lenaers

